



APARTAMENTO REFORMADO

PROYECTO FRANCISCO Y DAMIÁN RIBAS ARQUITECTURA

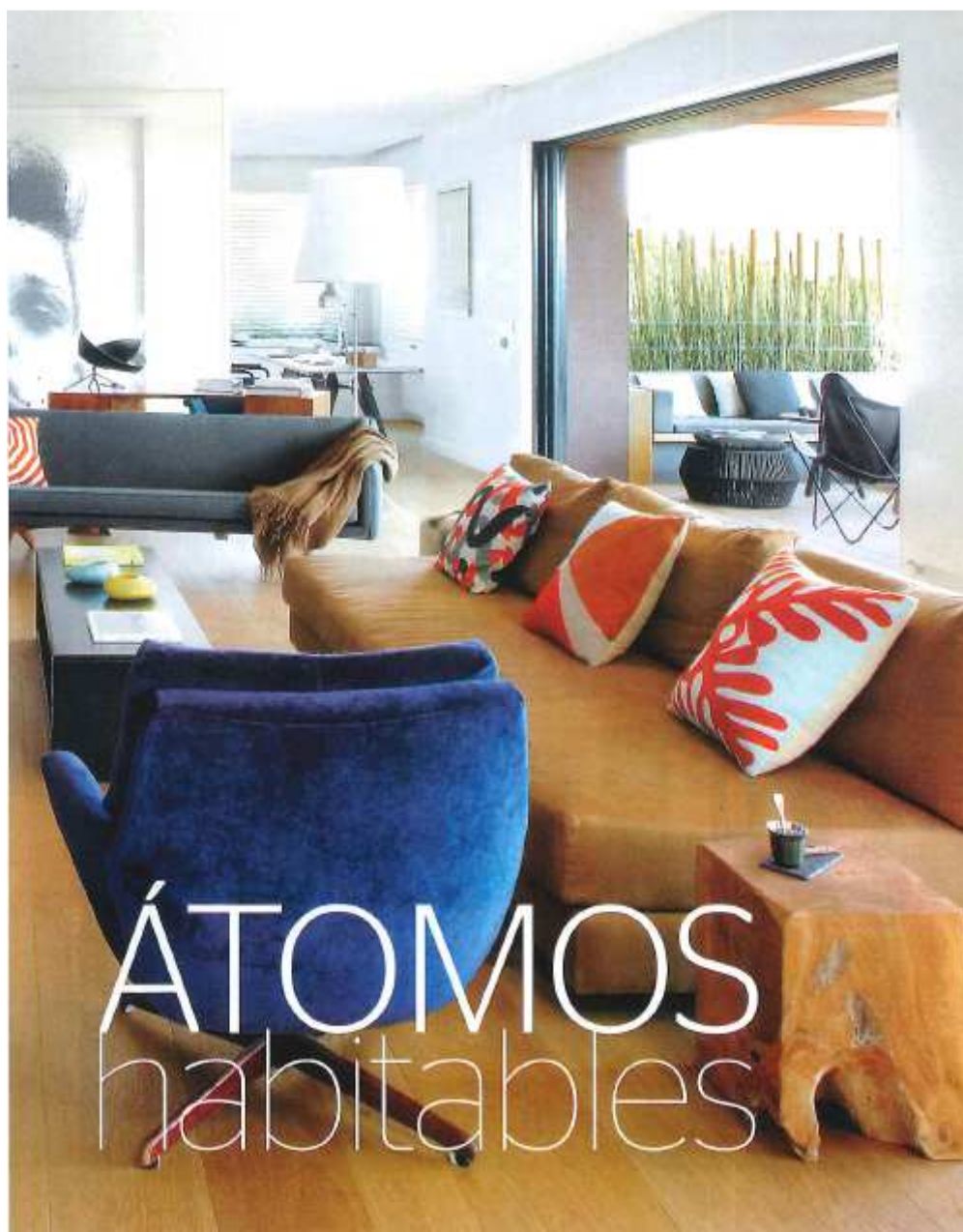
Los propietarios de este apartamento en Barcelona querían disfrutar de un espacio apto para exhibir su nutrida colección de arte. Los autores de la reforma han trabajado con criterios de máxima funcionalidad subdividiendo el antiguo espacio en átomos habitables, como si se tratara de un animal marino.

La vivienda  
se organiza principalmente  
mediante **ESPACIOS  
ORGÁNICOS**



El espacio orgánico es el que se organiza de forma espontánea y no planificada. Este tipo de espacio se caracteriza por su flexibilidad y su capacidad de adaptación a los cambios.

Este tipo de espacio se caracteriza por su flexibilidad y su capacidad de adaptación a los cambios. Este tipo de espacio se caracteriza por su flexibilidad y su capacidad de adaptación a los cambios.



# ÁTOMOS habitables

APARTAMENTO REFORMADO



APARTAMENTO REFORMADO

El proyecto busca  
la **MÁXIMA ABERTURA**  
y relación con  
el espacio exterior





Disfrutar de su estancia en  
casita con sus hijos de  
Christina y su hijo de  
quince años. A la  
fin de cada día, una  
de las cosas más originales  
de la casa es el  
funcionamiento de la

una habitación de  
Cristina y su hijo de  
quince años. A la  
fin de cada día, una  
de las cosas más originales  
de la casa es el  
funcionamiento de la

## APARTAMENTO REFORMADO



Fotografía: Jordi Miralles. Todos: Jairo Pina.

La reforma de este apartamento proyectado por los arquitectos Francisco y Damián Ribas con la colaboración de la constructora IF Project Management, suponía un reto a la vez que una oportunidad para combinar arte y arquitectura. Así, la premisa de tener máxima superficie expositiva para exponer obras de arte, a la vez que un espacio fluido y dinámico, se transformó en el hilo conductor de la propuesta.

El edificio datado de 1975 tenía una distribución clásica muy compartimentada donde se dividía claramente la zona de servicio, la de día y la de noche. La propuesta pretendía definir un nuevo concepto de habitar basándose en tres premisas: la primera, una fusión entre los espacios, donde busca la máxima abertura y relación con el espacio exterior.



Las circulaciones dobles  
permiten llegar  
a un mismo punto  
por diferentes **RECORRIDOS**



En el comedor, el ambiente es acogedor, luminoso y funcional. El espacio está diseñado para ser cómodo y práctico, con una iluminación cálida y una decoración que aporta un toque de elegancia y sofisticación.

El uso de materiales naturales como la madera y el algodón, junto con la combinación de colores neutros, crean un ambiente relajado y acogedor. La atención a los detalles, como la elección de las sillas y la decoración de la mesa, contribuye a la calidad del espacio.



La isla central  
se completa con  
una barra de madera  
**DE ROBLE**



La cocina ideada por Gaudí a partir del modelo B3 de Blüval, combina el acabado laca mate con acero inoxidable. El área de trabajo incluye zona de cocción, fregadero, almacenamiento y alfiler. En ella se enlazan la placa de inducción y el fujipanyaki, la campana integrada a techo, el armario perla y la vitrina.

La isla central acoge una zona secundaria en brezo y se completa por una barra de madera de roble. En ella se encuentran la nevera integrada, el congelador con dispensador de hielo y los hornos de Gaggenau. Los detalles están a cargo de Síncera de Barcelona.



APARTAMENTO REFORMADO



Algunos cuadros  
de varios autores  
**PERSONALIZAN** los espacios



Junto a la chimenea de  
coro vegetal japonesa,  
un escritorio en las afueras  
de la ciudad en Fies de  
Bielles, Barcelona, con  
una silla tipo negro  
Saxonia de Steve Kroull  
y una lámpara de

autoría Miguel Azu soto  
Barcelona. El cuadro  
inspirado al estilo de  
Philippe Pasqua, de  
Salazar BK Paris. En el  
guarda libros se encuentra  
un cuadro gris de Pascal  
Boulet en un rincón de

APARTAMENTO REFORMADO

No hay diferencia  
entre zona de día y de noche,  
son **ESPACIOS POLIÉDRICOS**



En la pared opuesta a la zona de día, el dormitorio principal, se ha ubicado un escritorio y otro módulo de José Pruvé, modula Fw0000 Dirección que responde a una silla de madera, a los pies de la cama, fue diseñada en Dinamarca y adquirida en

una tienda de Barcelona. A su lado, una escultura metálica creada por Chung Mo Park. Los apliques del salón como los de Serge Mouille y la lámpara de la mesa en blanco y negro es de Jean-François Jouve y la colgada frente a escritorio de Lutz Eysenck.



## APARTAMENTO REFORMADO



### ARTE Y ARQUITECTURA

#### 01

La reforma supondrá un reto a la vez que una oportunidad para combinar arte y arquitectura. Así, la premisa de tener máxima superficie expostiva para mostrar obras de arte, a la vez que un espacio fluido y dinámico, se transformó en el hilo conductor de la propuesta.

#### 02

La idea se basa en tres premisas: una fusión entre los espacios, donde se busca la máxima abertura y relación con el espacio exterior; circulaciones dobles, ya que se puede llegar un mismo punto de la vivienda en diferentes recorridos; y la mezcla de usos, ya que no hay diferencia entre la zona de día y de noche.

#### 03

Dado que es una vivienda para una marchante, debía ser una galería de arte a la vez que un gran espacio de almacenaje. Por todo ello, la vivienda se organiza principalmente por espacios en forma de araña y otros contenedores.



PLANTA GENERAL  
1. hall  
2. salón  
3. corredor  
4. cocina  
5. dormitorio  
6. baño  
7. vestidor

El baño combina  
suelo de parqué  
con paredes y mobiliario  
**BLANCO PURO**



Una funcional corredora  
separada comienza el  
baño, donde se continúa  
su logorambentada en  
parqué de madera con  
paraflex y mobiliario  
blanco puro. Ese único  
soporte para tipo  
punto-punto, además  
rebatido idéntico con

el mismo grifería y un gran  
espacio que plantea  
la iluminación de la  
cisterna. Destaca la pared  
revestida de la tubera  
circular, además revestida  
del mismo color negro.  
Las griferías de los baños  
son el modelo Tara de  
Dombrachi.



ESTRATEGIA DE ESPACIOS

## LOS ESPACIOS en forma de ameba esconden los núcleos privados de la vivienda

Los espacios en forma de ameba se sitúan en el zócalo de los contenedores estructurales del apartamento dan la sensación de que estos volúmenes vuelan sobre el parquet claro. La vivienda se organiza principalmente por espacios en forma de ameba mediante estos contenedores que esconden en su interior todos los núcleos húmedos privados y cálidos de la vivienda, desde los baños hasta la propia chimenea.



La segunda, circulaciones dobles, ya que se puede llegar un mismo punto de la vivienda en diferentes recorridos; y la tercera, la mezcla de usos, ya que no hay diferencia entre zona de día y de noche por ser espacios poliédricos en los cuales se pueden desarrollar funciones varias.

El proyecto debía combinar estas premisas de la casa moderna con el hecho de tratarse de una vivienda para una marchante de arte, es decir, que en sí misma, debía ser una galería de arte a la vez que un gran espacio de almacenaje. Por todo ello, la vivienda se organiza principalmente por espacios en forma de ancha y otros contenedores. Los primeros, de formas sinuosas, esconden en su interior todos los núcleos privados de la vivienda, desde los baños hasta la propia chimenea.

Los contenedores, por su parte, están formados por el mobiliario que limita el espacio a la vez que lo insinúa y esconde en su interior un sinfín de correderas. Estas, permiten modificar el espacio transformándolo en una galería de arte o

en una vivienda convencional, y hasta un espacio completamente difuso haciendo desaparecer incluso las ventanas que separan del espacio exterior. Toda la armonía espacial tenía que estar vinculada al uso del material. Para favorecer esa fluidez, toda la casa se articula con tres materiales: roble natural, acero vegetal y blanco.

El primero es el material utilizado para el suelo y utilizado para conectar el espacio interior con el exterior. El acero vegetal es el material elegido para uno de los puntos más singulares de la casa: la chimenea, el cual representa el único centro de todo el espacio abierto.

El blanco, por su lado, se encuentra en dos texturas distintas: el liso y suave para la mayor parte del mobiliario y el rugoso para las aneas. Este último, se consigue mediante el rayado de un panelado con el fin de acentuar más su carácter sinuoso y facilitar de este modo la fluidez del espacio y la reflexión de la luz. ✖