

# Atmósferas

INTERIORES



La madera, los tejidos y las fibras naturales son los grandes aliados de los ambientes primaverales. En las casas de este mes lucen en todo su esplendor



# recuperado

*El espíritu de villa toscana de esta vivienda luce con todo su esplendor gracias a su reciente rehabilitación. **Damián Ribes**, arquitecto, y **Eduardo Arruga**, interiorista, fueron los artífices de estos maravillosos cambios.*

© Susana Quintanilla / B&B Arquitectos





**COMEDOR Y ESTAR AL AIRE LIBRE**  
 (página anterior y esta). Mesa y sillas de  
 Horta, de Lucca; copras blancas de Filippini,  
 Chessa y mesita de Acerno. Aparador y lámpara  
 de Lucca. A la derecha, retrato de castro y sofá,  
 ambos de Horta, de Lucca. Los copras son  
 de Toposita Caporali.

**DETALLES.** Arriba, comedor colgante de Horta  
 pintado en blanco, de Acerno.

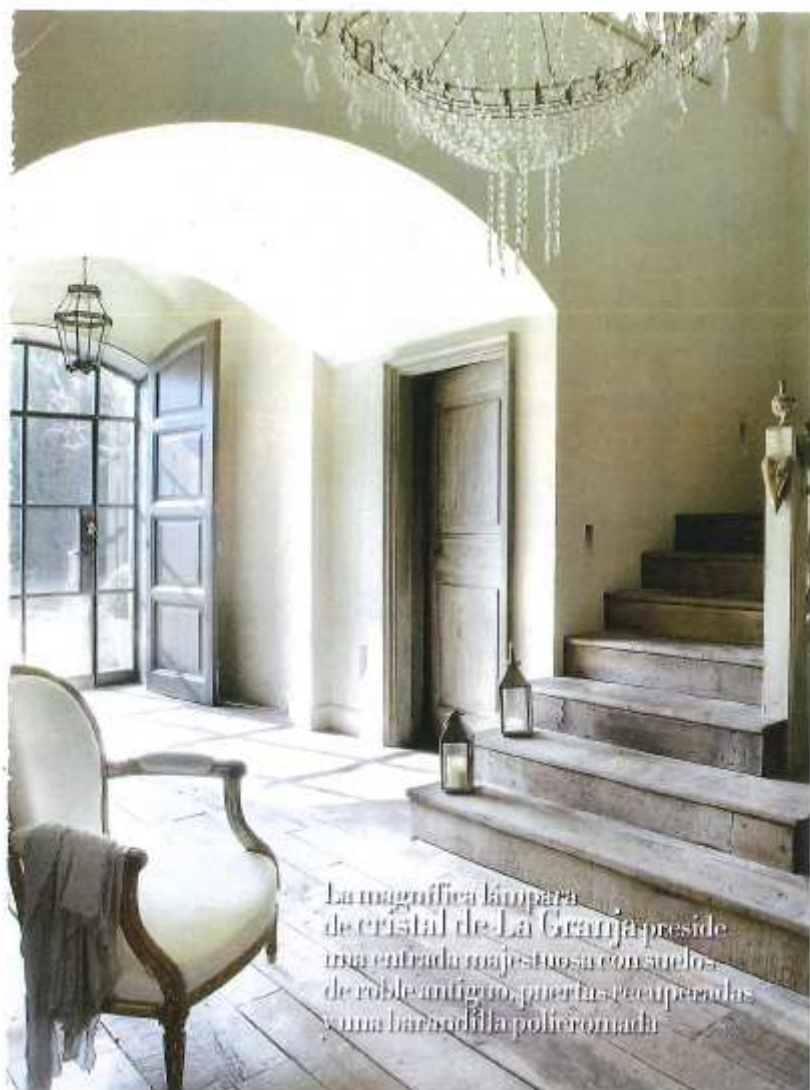
**VESTIBULO.** Lámpara de estilo de La Grange,  
 del siglo XIX, en Ercol. Escaparates al lado junto a  
 la puerta de la Lucca, con el techo decorado  
 y las paredes de la sala.



**E**sa casa, construida en la  
 década de 1940, de estilo  
 villa toscana italiana, ha  
 sido objeto de una  
 reforma respetuosa que  
 ha recuperado su  
 importancia original, adaptándola a los  
 nuevos tiempos. La rehabilitación de la  
 vivienda es obra de Daniela Ribas  
 Arquitecta, mientras que el proyecto de  
 interiores lo firma Eduardo Arruga,  
 de Lucca. Asimismo a este  
 proyecto, la casa sufrió una reforma que  
 le devolvió su dimensión, por lo que el proyecto  
 de Daniela Ribas tuvo en cuenta  
 eliminar los programas duplicados  
 (dado que existían dos cocinas, dos  
 salones, dos comedores, etc.). En cuanto

a la distribución, se han conservado las  
 estancias, gracias a un hallazgo en el  
 forjado para ubicarlas a través de la  
 escalera. En la planta inferior se ha  
 ubicado la zona de día, con salida  
 directa al jardín. La zona de noche, en la  
 superior, cuenta con tres dormitorios en  
 suite y uno de invitados. En la planta  
 baja se hallan el salón comedor, la  
 cocina-office y la sala de televisión,  
 además del gran porche.

Este porche, de nueva construcción,  
 se sitúa frente al salón, al que tiene  
 salida directa. Alberga un salón y un  
 comedor de verano, es el que aparece  
 por primera vez mobiliario de Horta y  
 mesas rodeadas por sillas de Horta,



La magnífica lámpara  
de cristal de La Granja preside  
una entrada majestuosa con suelos  
de roble antiguo, puertas recuperadas  
y una barandilla policromada

La respetuosa rehabilitación ha mantenido el diseño de



las carpinterías de los ventanales que rodean el salón





La combinación de hierro y madera envejecida es una constante que aporta carácter a este proyecto





**SALÓN** (siglos XVIII y XIX). Silla, banca, mesa de centro y mesas auxiliares, y sillas de la misma serie, mesa de parqué beige, de Florencia. Lámpara de pie, de Puerto Luc. Lámparas de pie de Lucca, en el Erto Serragliano. Puntón de roble antiguo tallado por Estivo Libbi.

**COMEDOR.** Mesa de hierro y madera y sillas talladas conino, en Erto Serragliano. Lámpara de techo con vidrio tallado en Lucca. Al fondo, modelo de copras de la hacienda familiar.

**DETALLES.** Servida de pítas, vasos y platos, en Erto à Poello. Candelabros de Lucca.



una constante en todo el proyecto de intervención. Ese porche, que hace las delicias durante prácticamente todo el año (gracias a las maderas templadas del lugar en el que se sitúa la vivienda), se convirtió en terraza en el momento principal del piso superior. En la zona de la piscina, además, se ha añadido una segunda pérgola pensada para usarla más durante el verano.

El objetivo de la rehabilitación ha sido mantener la esencia de origen, de manera que los capiteles de los amplios ventanales acabados en acero imitan las antiguas y sin embargo cuentan con todas las prestaciones actuales. Por su parte exterior, la

pestonas tipo mallasquinis, de hierro, protegen de la luz natural. El resultado en el salón es imponente por su elegancia.

Dos mullidos sofás, enfrentados delante de la chimenea de piedra estilo Luis XVI y datada del siglo XVIII, quedan separados por una mesa de hierro y madera. Cercanas cuadradas mantienen la luz y ofrecen una atmósfera distinguida. El comedor se sitúa frente al salón, en paralelo a la amplísima estancia. Visto en perspectiva, los vigas transversales parecen marcar un perfil irregular como una y otra zona. La selección de mobiliario parte también de la madera envejecida y el hierro, combinando muebles de



**OFICINA.** Español, melillato y mesa de hierro y mármol, diseñados por el interiorista Eduardo Arenga. Las puertas del armario alborniza con antiguos recuperados. También recuperados y a figura son los lámparas negras de techo, tipo las de los murales.

**DETALLES.** Anillo, jara blanca, Atajá, jata y todo de cristal. Todo procede de Ibero & Pardo.

**COCINA.** Dos apliques blancos, restaurados en Puerto Luz. Atrás en la zona de trabajo de la cocina. Las electrodomésticos son de la línea Wolf. El pavimento hidráulico de esta espacio procede de Omnia.



hacerla e inchey mirámo una lámpara de techo de gran diámetro, en esta ocasión, un diseño de hierro con caudillos para velas.

En consonancia con la arquitectura interior, el pavimento de la planta baja es también de mármol antiguo, con un acabado muy natural. En la planta superior, se optó por microcemento, mismo que en la cocina, el mosaico hidráulico ha recuperado su esplendor. Eduardo Arenga explica que el deseo de los propietarios era no perder la esencia de la vivienda, pero conseguir una casa confortable y actual, que fuera cálida y vivida. Con estas premisas, el interiorista ha recuperado los elementos

procedentes al añadir puertas antiguas recuperadas, de una amplitud poco común. Algunas están policromadas e incluso hay originales del siglo XVIII. Destacan especialmente las puertas que dan acceso al dormitorio principal, por su gracia y elegancia. También la herradura de la escalera siguiendo los pasos de las puertas, es de procedencia antigua, recuperada y policromada.

Los muebles, buscados y escogidos con cuidado, proceden de diversos anticuarios. ¿El concepto? "Una combinación de muebles antiguos mezclados que inspiren personalidad y se aleje de lo convencional, mezclados a su vez con otros piezas más

La suma de última tecnología y estilo rústico  
da como resultado una cocina que no deja indiferente





**ZONA DE ESTUDIO.** Balcón con de flores, mesa de estudio y silla adpatadas en Lanza.

**DETALLER.** Antea, góndola de corcheros en tonos blancos y rojo, de Anarón. Acabó, dibujo de la lámpara de sobremesa, de Agüero, de Lila House.

**HABITACIÓN INFANTE.** El niño en el dibujo de la casa dispone de una cama antigua de hierro, adaptada en el suelo, que coincide justo la pared blanca, como un colchón más. La cama, igual que el sofá, se ha vestido con una colcha estampada y cojines de la línea Flaccida. La mesa de trabajo, a pie de cama, se ha recuperado y pintado.



correspondiese", explica el diseñador. En otras ocasiones, las plantas escogidas poseen una personalidad y elegancia que acaban definiendo espacios únicos.

Es el ejemplo de la entrada: una imponente lámpara de cristal de La Granja - Real Fábrica de Cristales, ubicada en Segovia - del siglo XVII impresionó por la belleza de su diseño, en un momento en tonos grises es el que se destaca una rosaleda por encima de una pero en el que sin embargo existe un trazo de líneas que la hacen única. La elección de esta misma piedra, que impreso en toda la casa, responde a la voluntad de conferir calidez a las estancias en las que se cobijan

serenos con el blanco para realzar la luminosidad de las estancias. A la vez, este color enriquece con elegancia, siempre queda bien, y es el fondo perfecto en el que destacar algunos rasgos de color, como ocurre en la habitación infantil que firma esta página. En ésta, apenas tocan fríos y más aprietan vivididad. Estos colores cobran vida en los detalles textiles, como cojines, colchas y la tapicería del sofá que se sitúa junto a la ventana.

En una estufa de gran encanto, situada bajo la cubierta inclinada, lo que permite la entrada de luz natural a través de las ventanas altas en el techo. La madera de las vigas, decorada por

Bajo la cubierta, el dormitorio infantil es un refugio salpicado de detalles en rosa y fresa



un punto antiguo, por lo sumo las flores en

la cama con un gran espacio con callosa la cabeza.





**DORMITORIO** *gabinete armeniano. Con la decoración por Roberto Anaya y colaboración por Ingrid Gámez; sala de estar, de Inés & Paco. Mesa y sillas, de Estela Restanelli. La mesa con estantería, de Lázaro Ripstein, de Inés & Paco y silla, de Vilma Arribas. La alfombra es de Pina Boffa, las cortinas, de Lucea.*

**VESTIDOR** *diseño del dormitorio. Espéjelo en Erico García de los, mesa auxiliar de Lucea y lámpara al fondo de Lucea.*

**BANO.** *Modelo de refinamiento diseñado por Ricardo Anaya. Cisterna Garsol 180, en Diego Agüero, de Ana Tena.*



la arquitectura interior, cambia a la perfección con el mobiliario de hierro y los muebles recuperados, como el escritorio o la mesa blanca. *Sobresalen, además, detalles una pequeña joya: una lamparita de sobremesa de lámpara. El posterior de otro dormitorio, como el del resto de la planta superior, los puentes y los muebles bajovalores de los baños están realizados en microconcreto, un material cálido a la vista y al tacto.*

El dormitorio principal ocupa un lugar privilegiado: cuenta con salida directa a la terraza ubicada sobre el porche y gran de las mejores vistas. El espacio se divide en dormitorio, baño y vestidor. El vestidor está realizado con puertas

antiguas recuperadas. También lo notable de acceso al dormitorio, amplísimo. Las tonos neutros predominan en toda la estancia, cuya disposición queda definida por la ubicación de la cama, frente a la chimenea y una vista a los antiguos volcanes. En el rincón más luminoso, una mesa cubierta sobre calientes ofrece la posibilidad de trabajar, si se desea. En el baño imperan las líneas rectas y la sencillez. Frente a una rehabilitación realizada con respeto y moderación, se tiene la seguridad que una distinguida edificación sobrevivió al paso del tiempo con todo su encanto salvado. ■

■ **UNA CASA DE VERANO**

El microcemento se convierte en protagonista del baño.  
Un material de aspecto artesanal y agradable al tacto.







## ideas INTERIORES

El interiorista Eduardo Arruga conservó con éxito el aire rústico original de esta vivienda



### Bohardilla

Las ventanas con barrotes dejan pasar mucho luz, por lo que se conviene instalar cortinas o persianas.

El efecto llega a las cortinas de oscurecimiento de la mano de Meluc, que son de una vistosa colección diseñada por Helen Rubini.



### Complementos de cristal

En un material que combina muy bien con el mobiliario de estilo rústico. Lámparas, jarrones, jarras, jeringas, y objetos decorativos de cristal aportan un aire clásico a estos ambientes.

1. Lámpara con pie de cristal y pantalla de tela en color crudo que emite una luz difusa. Es el modelo Jonico Egby, de Ikea, y cuesta 30€.C.

2. Este maravilloso jarrón de vidrio transparente de Hedström (a la venta por 30€) destaca por sus sinuosas curvas y su gran tamaño.

### PLANTA DE LA VIVIENDA

A. Gracias a los ventanales situados al norte, el salón se convierte en una estancia muy luminosa. B. En el acogedor comedor se han instalado un sillón y un sofá de verano. C. Prestan la cocina una gran zona de estar y una alacena equipada.

